



**Пояснительная записка**

Программа комплексного экзамена по специальности 6В01703 - «Русский язык и литература» включает дисциплины «Русская литература 20 века и современности», Зарубежная литература 20 века», «Методика преподавания русской литературы». Она составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и учебным планом.

При современных тенденциях полиязычного образования одной из актуальных задач является подготовка учителя русского языка и литературы, свободно владеющего русским языком, знающего лингвистический и литературоведческий понятийно-терминологический аппарат, умеющего реализовывать полученные знания, умения и навыки в педагогической деятельности. Программа комплексного экзамена включает в себя перечень вопросов по дисциплинам общепрофессиональной подготовки и соответствует требованиям к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра по специальности. Комплексный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных стандартом образования.

**1 модуль**

**«Русская литература 20 века и современности»**

1. **Сочетание реалистического и романтического в ранних рассказах А.М.Горького.** Периодизация творчества М.Горького. Жизненные «университеты». Вопрос о романтизме и реализме в раннем творчестве писателя. Проблематика и герои ранних рассказов. Идейно-художественное своеобразие романтических произведений. Образная система романтических произведений: контрастная противопоставленность героев; образные пары. Проблема характера и нравственной позиции романтических героев произведений М.Горького. Значение картин природы в романтических произведениях. Богатство художественно-изобразительных средств. Проблематика и художественные особенности реалистических рассказов М.Горького. Рассказы о босяках. Тема общественного дна. Проблема героя. Своеобразие художественного метода ранних произведений М.Горького.
2. **Проблематика и поэтика романов М.Горького «Фома Гордеев» и «Трое».** Пути русского капитализма в романе «Фома Гордеев». Картина купеческой, буржуазной, капиталистической жизни России. Вырождение класса «хозяев» на примере семьи Гордеевых. Образ Фомы Гордеева. Стихийное бунтарство героя. Проблематика и герои повести «Трое». Образ Ильи Лунёва. Полемика М.Горького с Ф.М.Достоевским.
3. **Своеобразие драматургии М.Горького. Новаторство М.Горького-драматурга.** Причины обращения М.Горького к драматургии. Место и значение драматургии М.Горького в художественном наследии писателя. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Мещане». «Мещане» как новый тип драмы. Философская драма «На дне». Проблема интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца».
4. **Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика творчества И.А.Бунина.** Основные этапы творчества И.А.Бунина. Элегические мотивы в произведениях писателя. Тема угасания «дворянских гнёзд» в поэзии и прозе И.А.Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Проблематика и поэтика философской лирики. Обличение социального зла в прозе И.А.Бунина. Философия жизни и смерти. Творчество И.А.Бунина в эмиграции. Поэтика бунинской прозы.
5. **Творчество А.И.Куприна. Идейно-художественное своеобразие повести «Поединок».** Раннее творчество А.И.Куприна: борьба двух тенденций – декадентской и реалистической («Лунной ночью», «Безумие» и – «Дознание», «Поход»). Основные темы рассказов А.И.Куприна. Руссоистские тенденции в мировоззрении писателя («Олеся»). Критика капитализма и конфликт личности с буржуазным обществом в повести «Молох». Проблематика и художественное своеобразие повести «Поединок». Место повести «Поединок» в творческом наследии писателя. Военная проблематика в произведении. Изображение офицерства. Философская проблематика повести. Жизненная позиция героев А.И.Куприна. Концепция личности в повести «Поединок». Жизненный путь Ромашова. Психологическая природа образа. Эволюция героя. Художественные особенности повести «Поединок». Поэтика заглавия произведения.
6. **Идейно-художественное своеобразие прозы Л.Н.Андреева. Драматургия Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода писателя.** Противоречия в мировоззрении и творчестве Л.Н.Андреева. Основные темы и мотивы рассказов Л.Н.Андреева; реалистическая основа ранних рассказов. Образ «маленького», «обыкновенного» человека. Жанровые особенности рассказа Л.Н.Андреева. «Рождественский» («святочный») рассказ. Отношение писателя к Первой мировой войне и революции 1905 года («Красный смех»). Художественное своеобразие рассказов Л.Н.Андреева. Особенности драматургии Л.Андреева. Проблема художественного метода писателя (элементы экспрессионизма, экзистенциализма).
7. **Русский символизм. Два поколения символизма. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Творчество А.А.Блока.** История возникновения символизма в русской литературе. Философские и эстетические основы символизма. Теоретики символизма. Манифесты символизма. Статья В.Брюсова «Ключи тайн». Статья Вяч.Иванова «Мысли о символизме». Понятие символа. «Старшее» поколение символистов (В.Брюсов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт). Импрессионизм как стилевое выражение поэзии символистов (И.Анненский). «Философия мгновения» К.Бальмонта. «Младшее» поколение символистов (А.Блок, А.Белый, Вячеслав Иванов, С.Соловьев, Эллис). Религиозно–идеалистическая философия В.Соловьева и её влияние на младосимволистов. Особенности поэтики русского символизма. Основные периоды творчества А.А.Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Поэмы А.А.Блока. Проблематика и поэтика поэмы «Двенадцать». Драматические произведения А.А.Блока.
8. **Акмеизм. Особенности эстетики и поэтики акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама.** Причины возникновения акмеизма. «Преодолевшие символизм» (В.М.Жирмунский). «Кларизм» и «адамизм». Манифесты акмеизма. Особенности поэтики произведений акмеистов. «Муза дальних странствий» Н.С.Гумилева. А.А.Ахматова – «Сафо нового времени». Личность и судьба О.Э.Мандельштама.
9. **Русский футуризм. Футуристические группировки. Поэзия Игоря-Северянина. В.В.Маяковский и футуризм.** Футуризм. Футуристические группировки. Кубофутуризм (поэты «Гилеи»). Эгофутуризм. Группа «Мезонин поэзии». Объединение «Центрифуга». Эстетическое бунтарство и эпатаж в первых манифестах и художественной практике футуристов. Личность и судьба И.Северянина. Вычурность и изысканность поэзии И.Северянина, основные мотивы и художественные особенности произведений поэта. Основные темы и мотивы поэзии Велимира Хлебникова. Принцип словотворчества, «заумный язык». В.В.Маяковский и футуризм.
10. **Состояние русской литературы после Октября 1917г. Литературная борьба 1920-х годов. Внутренняя периодизация литературы 1917-1930-х гг.** Литература периода революции и гражданской войны. Смена культурной парадигмы на рубеже 1929-1930 гг. Репрессии 1930- гг. и личные судьбы писателей. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
11. **Массовый герой в прозе 1920-30х годов.** Романтизация массы в творчестве А.Фадеева, Д.Фурманова, А.Серафимовича, И. Бабеля. Альтернативный взгляд на революцию в романе Е.Замятина «Мы». Идейно-художественное своеобразие трилогии А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
12. **Эволюция лирического героя С.Есенина (1910-1925 гг.).** Творчество С.Есенина, его миф о крестьянском граде Китеже, о крестьянской Атлантиде. Образ России в представлениях С.Есенина. Особенности поэтики.
13. **Социальная утопия – романы А.Платонова «Чевенгур», «Котлован».** Полифонизм произведений, образ героя-странника, ключевые мотивы и основные платоновские понятия (природа, пространство, революция и др.).
14. **Публицистика, проза и поэзия военных лет - очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, В.Гроссмана.** Военные стихи М.Исаковского, М.Алигер, К.Симонова, Б.Слуцкого. Романы о войне А.Бека, В.Некрасова, В.Гроссмана, Ю.Бондарева. Осмысление войны в прозе К.Федина, Э.Казакевича, В.Быкова, В.Астафьева. Первая и вторая волны «фронтовой прозы». Стихотворения о войне А.Т.Твардовского.
15. **Социально-философская эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина».** Самгин – представитель русской интеллигенции, жертва революции. Книга А.М.Горького «Несвоевременные мысли» и взгляд писателя на русскую революцию.
16. **Поэзия В.Маяковского 1917 – 1930 гг.** Творческая биография поэта. Проблема индивидуального художественного стиля. Стихи и поэмы 1920-х гг. Новаторство Маяковского.
17. **Сатира 1920- начала 1930 гг.: герои и конфликты** (М. Зощенко, Н. Эрдман, И.Ильф, Е.Петров). И.Ильф и Е.Петров. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Традиция авантюрного и социально-бытового романа, их актуализация и обновление.
18. **Возвращенные сатирические повести М.А.Булгакова 1920-х г.г.** («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада» и др.). История создания и публикации. Поэтика заглавия произведений. Философия и эстетика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Замысел, история создания и публикации произведения. Дуализм как художественный прием. Проблема добра и зла; образный мир романа. Евангельские мотивы и литературные реминисценции.
19. **Жанр романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».** Проза и поэзия в романе. Литературные и культурные реминисценции. Философия романа. Судьба Ю.Живаго и судьба России. Традиции романа. История его публикации.
20. **Две тенденции в поэзии 1960-х годов.** Поэзии трибунная, «громкая», продолжающая традиции В.Маяковского (Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский), и поэзия «тихая», с установкой на классическую поэзию (В.Соколов, А.Межиров, Н.Рубцов).
21. **«Литература русского зарубежья» (обзор).** Литература русского зарубежья: три волны русской эмиграции (имена и произведения). Литература метрополии и диаспоры. «Два потока» русской литературы: советская литература и литература русского зарубежья. Периодика русской эмиграции и эмиграционные центры. Творческий путь В.В.Набокова. Жанры, темы, герои.
22. **Творчество и личность А.И.Солженицына.** От «Ивана Денисовича» – к «Архипелагу «ГУЛаг!» Жанры, темы, герои. Проблема авторского стиля и публицистичности. Рассказы, романы, публицистика.
23. **Основные темы, идеи, образы «деревенской прозы»** (В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин, В.Белов и др.). Художественный мир рассказов В.Шукшина. Шукшинские герои-чудики. Идейно-эстетическая позиция писателя. Жанровые особенности рассказов. Проблематика и поэтика «городской прозы» (Ю.Трифонов, А.Рыбаков, В.Тендряков и др.).
24. **Возвращенные произведения М.А.Булгакова 1920-30х г.г.** («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада» и др.). История создания и публикации. Поэтика заглавия произведений. Философия и эстетика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Замысел, история создания и публикации произведения. Дуализм как художественный прием. Проблема добра и зла; образный мир романа. Евангельские мотивы и литературные реминисценции.
25. **Судьба героя в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».** Споры о романе. Образ Григория Мелехова и судьбы донского казачества в романе. Год великого перелома в романе М.Шолохова «Поднятая целина» и в прозе 70-90-х гг. (В.Быков, В.Тендряков).
26. **Тема Великой Отечественной войны в прозе 1970-1990 гг.** (В.Быков, В.Богомолов, Б.Васильев, Г. Владимов – по выбору). Трагическое и героическое в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
27. **Особенности жанра поэмы А. Твардовского.** Национальный характер и образ времени в поэмах «Василий Теркин» и «Теркин на том свете». Образ памяти поэмах «За далью - даль» и «По праву памяти''.
28. «**Возвращенная литература»: темы и герои** (''Факультет ненужных вещей'' Ю.Домбровского, проза В.Шаламова, ''Верный Руслан'' Г.Владимова, ''Искупление'', ''Койко-место'' Ф.Горенштейна и др. - по выбору).
29. **Концепция личности в прозе 1970-1990-х гг.** «Герои нашего времени» в повестях и романах В.Аксенова «Крым», Ю.Трифонова «Дом на набережной», В.Пелевина «Поколение П», В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», рассказах С.Довлатова (по выбору).
30. **Особенности современной русской литературы (1990-2020 гг.).** Постмодерн как культурная эпоха и русский литературный постмодернизм (авторы по выбору). Темы, идеи, образы, направления, основные тенденции. Русская поэзия конца ХХ века. Художественный мир И. Бродского.

**2 модуль**

**«Зарубежная литература 20 века»**

1. **Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы 20 века**. Сложность и неоднозначность исторических явлений эпохи. Философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной литературе 20 века. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Мифологизация художественного сознания. Характеристика основных периодов истории зарубежной литературы 20 века.
2. **Особенности литературного процесса конца 19** – **начала 20 в.** Социально-историческая характеристика эпохи. Литературные течения рубежа веков. Критический реализм на новом этапе литературного развития (углубление социально-философской проблематики; усложнение структуры повествования; разнообразие жанров и жанровых форм; новая проблематика и новый герой, рождённые новым временем). Натурализм. Неоромантизм. Возникновение декаданса в философии и литературе конца 19 века. Споры в литературоведении о соотношении терминов «декаданс» и «модернизм». Символизм как эстетическое выражение философии декаданса.
3. **Французская литература конца 19 – начала 20 века**. Своеобразие исторического развития Франции на рубеже 19 – 20 веков. Литература Парижской Коммуны. Традиции П.-Ж.Беранже в творчестве Э.Потье. Творчество Р.Роллана. Проблема судьбы художника в буржуазном обществе («Жан Кристоф»). Проблематика и герои произведений А.Франса.
4. **Символизм во французской литературе.** Философские и литературные истоки французского символизма. «Первый декадент» – Ш.Бодлер. Поэзия парнасцев и символизм. «Манифест символизма». Этапы символизма во Франции. Эстетика и поэтика французского символизма. Особенности поэтики произведений П.Верлена, А.Рембо.
5. **Натурализм как литературное направление и художественный метод.** Философская основа натурализма. Натурализм и позитивизм. Тяготение к биологической проблематике, теория наследственности, беспристрастность писателя. Проф.А.Фёдоров о трёх разновидностях натурализма. Э.Золя – теоретик натурализма. «Экспериментальный роман». «Литература трущоб» в Англии.
6. **Творчество Э.Золя.** Периодизация творчества писателя. Эстетические взгляды Э.Золя. «Теория экранов». Э.Золя и натурализм. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары». Своеобразие художественного метода писателя.
7. **Своеобразие художественного метода Ги де Мопассана.** Периодизация творчества Ги де Мопассана. Тематическая классификация новелл Мопассана. Новаторство писателя в жанре новеллы. Идейно-художественное своеобразие романа «Жизнь». Роль художественной детали в романе «Милый друг». Своеобразие реализма писателя.
8. **Бельгийская литература конца 19 – начала 20 века.** Особенности бельгийской литературы рубежа веков. Направления и течения в литературе Бельгии. Творчество М.Метерлинка. Периодизация творчества писателя. Эстетические взгляды М.Метерлинка, Теория символистской драмы. Проблематика и поэтика одноактных пьес М.Метерлинка. «Драмы ожидания». «Неподвижные драмы». Идейно-художественное своеобразие философской пьесы-сказки «Синяя птица».
9. **Норвежская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Литературные направления и школы на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Эволюция эстетических взглядов писателя. Проблематика и поэтика пьес «Бранд» и «Пер Гюнт». Идейно-художественное своеобразие пьесы «Кукольный дом». Образ Норы. Роль дискуссии в произведении. Значение открытого финала. Реалистическая символика в драме Г.Ибсена. Своеобразие художественного метода писателя.
10. **Английская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Реалистическая и декадентская тенденции в английской литературе конца 19 века. Эстетизм. Эстетика О.Уайльда. Периодизация творчества, жанровое многообразие произведений О.Уайльда. Неоромантизм в творчестве Р.Л.Стивенсона. Традиции Ф.М.Достоевского в произведениях писателя. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.
11. **Б.Шоу – создатель английской социальной драмы**. Периодизация творчества Б.Шоу. Эстетические взгляды писателя. Борьба за новую драму – драму идей. Роль творчества Г.Ибсена в формировании интеллектуальной драмы Б.Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Особенности драматургии Б.Шоу. Обращение к мифу («Пигмалион») и историческому сюжету («Святая Иоанна»). Роль предисловий и ремарок в пьесах Б.Шоу.
12. **Немецкая литература конца 19 – начала 20 в.в.** Борьба литературных направлений. Символистская поэзия. Натурализм. Своеобразие лирики Р.М.Рильке. Зарождение экспрессионизма. Драматургия Г.Гауптмана. Натурализм и психологизм в творческом методе драматурга. Г.Манн – создатель жанра социального романа в немецкой литературе. Критический реализм и экспрессионизм в творчестве Г.Манна.
13. **Творчество Т.Манна.** Становление взглядов Т.Манна. Раннее творчество писателя. Новеллы о «маленьком человеке». «Будденброки» – история гибели одного семейства, разложения старой культуры и идеологии. Творческие поиски писателя: от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному».
14. **Американская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Развитие критического реализма в американской литературе. Рассказы М.Твена. Романтика севера и образы мужественных людей в ранних рассказах Д.Лондона. Тема романтического противопоставления природы и капиталистического общества. Трагедия художника в буржуазном мире («Мартин Иден»). Проблематика и поэтика новелл О’Генри.
15. **Европейский модернизм**. Философская основа и эстетическая программа модернизма. Основные тенденции модернизма. М.Пруст – создатель модернистского психологического романа. «Поток сознания» в романах М.Пруста. Проблематика и поэтика романа «В поисках утраченного времени». Идейно-художественное своеобразие новеллы Ф.Кафки «Превращение».
16. **Творчество Д**.**Джойса.** Эстетика и поэтика Д.Джойса. Сборник новелл «Дублинцы». Идейно-художественное своеобразие романа «Улисс». «Улисс» и «Одиссея». «Поток сознания» в романе Д.Джойса.
17. **Первая мировая война и её художественное воплощение в литературе 20 века.** Выступление писателей против войны. Антивоенная тема в литературе 20 века. Идейно-художественное своеобразие романа А.Барбюса «Огонь». Дневник взвода. Своеобразие реализма писателя. Специфика раскрытия темы войны в произведениях Э.М.Ремарка, Р.Олдингтона, Э.Хемингуэя.
18. **Французская литература 1-й половины 20 века.** Г.Аполлинер и пути развития французской поэзии в начале 20 века. Дадаизм и сюрреализм. Эволюция творчества Луи Арагона и Поля Элюара. Критический реализм во французской литературе. Роман-поток в творчестве Р.Роллана. Образ Аннеты Ривьер в романе «Очарованная душа». Метод героического романтизма в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Тема ответственности в творчестве писателя. Проблематика и поэтика философской сказки «Маленький принц».
19. **Английская литература 20-30-х г.г. 20 века.** Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в Англии в период между двумя мировыми войнами. Распространение модернизма в 20-х г.г. Эскепизм. Особенности романов Д.Г.Лоуренса. «Психологическая школа» и творчество В.Вульф. Группа «Блумсбери». Имажизм (Хьюм, Паунд). Творчество «окопных поэтов». «Поэт отчаяния» Т.С.Элиот. Творчество О.Хаксли.
20. **Литература США 1920-1930-х г.г.** Особенности развития американской литературы. Модернизм в литературе США 20-30-х г.г. Тема 1-й мировой войны и мировоззрение «потерянного поколения». Творчество Ф.С.Фицджеральда и «потерянное поколение». Творчество У.Фолкнера: трилогия о Сноупсах; понятие «сноупсизма». Драматургия Америки. Ю.О’Нил – создатель национальной американской драматургии в 20 веке. Поэзия в 20-30-е г.г.
21. **Общая характеристика литературы «потерянного поколения».** Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых официозом идеалов, отчуждённость человека от общества. История возникновения понятия. Представители литературы «потерянного поколения». Антивоенные романы Э.М.Ремарка.
22. **Творчество Р.Олдингтона.** Основные этапы творчества Р.Олдингтона. Идейно-художественное своеобразие поэтических произведений писателя. Р.Олдингтон и имажизм. Тема «потерянного поколения» в творчестве Р.Олдингтона. Проблематика и поэтика романа «Смерть героя». Значение эпиграфа. Своеобразие романа-джаза.
23. **Творчество Э.Хемингуэя**. Подтекст в произведениях писателя. «Принцип айсберга». Мастерство психологического анализа. Тема «потерянного поколения» в рассказе «Кошка под дождём». Проблематика и поэтика романа «Прощай, оружие!». Роль подтекста и ключевых фраз в произведениях Э.Хемингуэя. Идейно-художественное своеобразие повести «Старик и море».
24. **Драматургия Б.Брехта**. Основные этапы творчества Б.Брехта. Б.Брехт и экспрессионизм. Б.Брехт – создатель «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети». Эффект «очуждения». Особенности пьесы-параболы.
25. **Экзистенциализм во французской литературе**. Основные положения философии экзистенциализма. «Пограничная ситуация». Творчество Ж.-П,Сартра. Экзистенциалистские мотивы в новелле Ж.-П. Сартра «Стена». Проблема экзистенциального абсурда в новелле «Стена». Творчество А.Камю. Идейно-художественное своеобразие повести «Посторонний». Своеобразие «зеркальной» композиции произведения. Образ Мерсо. Смысл заглавия повести А.Камю.
26. **«Театр абсурда».** Ангажированная и неангажированная литература. Философия антидрамы. Театр абсурда как тип современной драмы, в основе которого лежит идея тотального отчуждения человека в мире и социуме. Особенности повествовательной техники С.Беккета. Мотив дороги в пьесе «В ожидании Годо». Смысл заглавия произведения. Особенности повествовательной техники Э.Ионеско.
27. **«Школа нового романа».** «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. «Новый роман» А.Роб-Грийё. Особенности повествовательной манеры Н.Саррот. Структурализм.
28. **Литература Англии после 1945 года.** Общая характеристика английской общественной жизни после окончания 2-й мировой войны Основные тенденции развития английской литературы в 50-е –60-е годы. Реакционная литература. Литература отчаяния и растерянности. «Нью лефт». «Рассерженная молодежь». Драма «Новой волны». Рабочий роман. Антиколониальный роман.Творчество Грэма Грина.
29. **Философский роман в английской литературе**. Английский роман экзистенциалистской направленности. Творчество У.Голдинга. Проблема «человеческой природы» в творчестве писателя. Идейно-художественное своеобразие романаУ.Голдинга «Повелитель мух». Концепция «человека-зверя». Творчество А.Мердок и К.Уилсона.
30. **Латиноамериканский феномен в литературе 20 века**. Литература стран Латинской Америки. Магический реализм. Творчество Г.Г.Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» в контексте колумбийской, латиноамериканской и мировой истории. Проблематика и поэтика романа произведений Г.Г.Маркеса.

**3 модуль**

**«Методика преподавания русской литературы»**

1. **Методы и приемы обучения литературе. Различные основания для классификации методов.** Определение понятий «метод», «технология», «прием». Основные варианты классификации методов преподавания литературы: по источнику знаний – В.В.Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы), по характеру обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учеников – Н.И.Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод), по характеру взаимодействия с литературным произведением – В.А.Никольский (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства, методы истолкования этих произведений), по видам деятельности ученика, операциям по изучению литературного произведения и историко- литературного процесса – В.Г.Маранцман (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства, метод литературного творчества школьников). Содержание основных приемов преподавания литературы, основные функциональные группы приемов. Условия оптимального выбора методов и приемов в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном ученическом коллективе.
2. **Типология уроков литературы в зависимости от их содержания и формы.** Типология уроков литературы. Основные типы и виды уроков литературы в зависимости от характера изучаемого материала (классификация Н.И.Кудряшева): уроки анализа художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи. Основные формы уроков литературы: диалогические (беседа, диспут, семинар), монологические (лекция, конференция), урок-практикум как форма, предполагающая отработку конкретных практических навыков анализа или создания текста. Специфические особенности традиционных форм.
3. **Проблема структуры урока литературы.** Зависимость структуры урока от целей обучения, методов изучения литературного произведения, возрастных особенностей учащихся, характера преподавания. Значение традиционной структуры урока: опрос, объяснение нового материала, закрепление, домашнее задание. Построение урока в условиях развивающего обучения: общая организация урока (взаимосвязь учебных ситуаций друг с другом) и организация каждой отдельной учебной ситуации. Понятие «учебная ситуация» урока.
4. **Современные технологии обучения литературе в школе.** Современные технологии обучения литературе в школе. Проблемное обучение литературе как дидактическая система, стимулирующая творческую, познавательную деятельность учащихся. Определение основных понятий – «проблемное обучение», «проблемная ситуация», «проблемный вопрос». Своеобразие и технология создания проблемных ситуаций, классификация проблемных вопросов. Организация исследовательской деятельности. Проектная технология (метод проектов). Информационно- коммуникационные технологии на уроке литературы. Технология развития критического мышления и ее возможности в процессе организации читательской и информационной деятельности. Компьютерное сопровождение учебной деятельности на уроке литературы. Интеграция (диффузия) технологий на современном уроке.
5. **Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.** Методика обучения сочинению на литературную тему. Развитие письменной речи школьников. Основные жанры сочинений, специфика их содержания, структуры и языка. Системность в обучении сочинению. Межпредметные связи на уроках литературы.
6. **Методика изучения биографии писателя на уроках литературы: цель, содержание, приемы организации деятельности школьников.** Методика изучения биографии писателя на уроках литературы. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах. Основные формы уроков изучения биографического материала, их содержание и этапы подготовки: лекция, литературно- музыкальная композиция, заочная экскурсия. Приемы активизации познавательной деятельности школьников в процессе изучения биографического материала.
7. **Методика изучения лирического произведения в школе.** Методика изучения лирического произведения в школе. Родовая специфика лирики и связанные с этим особенности анализа лирических произведений в школе. Основные этапы изучения стихотворения. Методика анализа основных компонентов художественной системы лирического произведения. Системность в изучении поэтического текста в средних и старших классах.
8. **Основные этапы изучения литературного произведения в школе.** Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вводно- ориентировочный этап: варианты организации читательской деятельности. Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах. Этап углубленного изучения произведения: особенности организации читательской деятельности. Формирование образных и понятийных обобщений. Разнообразие форм заключительных уроков.
9. **Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.** Организация чтения художественного произведения. Комментированное чтение. Виды чтения (классное, домашнее, индивидуальное, по ролям). Обучение выразительному чтению учащихся средних классов. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке литературы в средних классах. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения: работа над планом и пересказом. Виды планов (простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др.). Виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный, творческий).
10. **Межпредметные связи на уроках литературы. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.** Значение межпредметной интеграции в процессе изучения литературного произведения. Основные направления межпредметной интеграции на уроке литературы: литература-история, литература-русский язык, литература-МХК. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними. Взаимодействие разных видов искусства на уроке литературы. Основные виды наглядности на уроке литературы. Функции смежных видов искусства в процессе восприятия и анализа литературного произведения: эмоциональная, аналитическая, информативная. Многообразие связей литературы и смежных видов искусства. Методика использования смежных видов искусства на разных типах и видах уроков литературы.
11. **Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе: принципы изучения, содержание основных этапов формирования понятий.** Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе. Системно- функциональный подход к школьному изучению теории литературы как условие действительного освоения учащимися теоретико-литературных знаний. Основные системы теоретико-литературных понятий, изучаемые в школе.
12. **Методика изучения эпического произведения в школе.** Методика изучения эпического произведения в школе. Родовая специфика эпоса и связанные с этим особенности анализа эпических произведений в школе. Основные пути и компоненты анализа эпоса. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Работа над эпизодом и образом- персонажем в русле общей концепции анализа эпического произведения.
13. **Методика изучения обзорных тем в курсе литературы: типы обзорных тем, их содержание, связь с монографическими темами.** Методика изучения обзорных тем в курсе литературы. Задачи изучения обзорных тем и их роль в литературном образовании школьников. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Специфика историко-культурного обзора, обзорной характеристики литературы определенного общественно-исторического периода. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: определение центральной проблемы, принципы отбора и организации материала, значение «сквозных линий» в процессе взаимосвязи обзорной и монографической темы, установление общих закономерностей развития литературы и других видов искусства. Активизация познавательной деятельности школьников в процессе изучения обзорных тем.
14. **Методика изучения драматического произведения в школе.** Методика изучения драматического произведения в школе. Специфика драмы как рода литературы и связанные с этим особенности анализа драматического произведения в школе. Активизация деятельности воображения, значение образной конкретизации в процессе изучения драмы. Основные пути и компоненты анализа драмы. Основные этапы изучения драматического произведения. Специфическое содержание определенных приемов при анализе драматического произведения.
15. **Система критериального оценивания в школах Республики Казахстан.** Принципы критериального оценивания. Оценивание для обучения (формативное) и оценивание обучения (суммативное). Приемы и методы оценивания. Рубрики, критерии и дескрипторы. СОРы, СОЧи, обратная связь и электронные дневники.
16. **Обновленное содержание учебных программ по литературе в школах Республики Казахстан.** Основные понятия и принципы обновленного содержания учебных программ. Содержание учебных программ по литературе в 5-11 классах средних школ Казахстана. Работа учителя над формированием четырех навыков: говорение, слушание, чтение и письмо на уроках литературы.
17. **Современные инновационные формы организации занятий и приемы обучения на уроках литературы в средней школе.** Нестандартные формы уроков литературы: эмоционально-образные (литературно-музыкальная композиция, ролевая игра, концерт, инсценировка, путешествие, заочная экскурсия) и соревновательные формы уроков литературы: их специфика, разновидности, условия выбора. Инновационные активные и интерактивные приемы обучения (по развитию критического мышления, проектные методы и приемы обучения и т.п.)
18. **Анализ художественного произведения на уроке литературы.** Сущность школьного анализа литературного произведения: его цель, объем, средства изучения художественных текстов. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературного произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения, педагогическим целям учителя. Обобщающий этап: особенности организации читательской деятельности. Концептуальное осмысление произведения: его сущность, содержание и приемы организации деятельности.
19. **Изучение основ теории и истории литературы в школе.** Основные принципы изучения теории литературы. Понятие литературно-исторического процесса. Основные направления и методы литературы. Этапы формирования теоретико-литературных понятий. Методика изучения литературно-критической статьи в школе. Основные задачи изучения литературно-критических статей в школе. Типы уроков изучения литературно- критической статьи, их цели, содержание, методы и приемы: урок обучения конспектированию, урок диалога с критиком, урок диалога критиков.
20. **Изложение и сочинение как основные виды работы по развитию письменной речи учащихся.** Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных видов как основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация сочинений: на литературные темы; по жизненным впечатлениям; по картине; отзывы и рецензии на прочитанные книга, спектакли. Жанровые классификации сочинений. Виды сочинений по литературе: анализ эпизода; анализ образа; сравнительная характеристика; анализ произведения в целом; сопоставление произведений; сочинение по историко-литературной проблеме и др.
21. **Аудиовизуальные технологии обучения.** Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.
22. **Развитие устной и письменной речи учащихся.** Обучение сочинениям и изложениям. Работа над пересказом, совершенствование речевой деятельности школьников. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности. Вклад Ф.И. Буслаева, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, М.А. Рыбниковой, современных ученых К.В. Мальцевой, М.Р. Львова, Т.А. Ладыженской, В.Я. Коровиной, О.Ю. Богдановой, Т.Ф. Курдюмовой, и др. в разработку проблемы.
23. **Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов.** Зависимость работы по развитию письменной речи учащихся от возрастных особенностей учащихся, уровня их литературного и речевого развития, от рода и жанра художественного произведения, на базе которого проводится речевая работа со школьниками и от поставленных учителем познавательных и коммуникативных задач. Сочинение и изложение. Сочинения на литературные темы (сочинения, связанные с курсом литературы) и сочинения, основанные на личных впечатлениях, жизненных наблюдениях и опыте учащихся.
24. **Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема.** Понятие «художественное восприятие» («восприятие произведений искусства»). Цели изучения читательского восприятия. Возрастные и индивидуальные особенности читательского восприятия: «наивный реализм» как способ восприятия литературы (низкий уровень восприятия); средний уровень восприятия (образно-аналитический); высокий (идейно-эстетический). Факторы, влияющие на восприятие: жизненный, читательский опыт учащихся, уровень культуры и литературного развития, установка и др. Основные способы изучения восприятия художественного произведения учащимися: беседа; анкета; письменные ответы на вопросы; сочинение-отзыв; создание проблемной ситуации и др. Требования к вопросам беседы, анкеты, направленным на выявление читательского восприятия.
25. **Основные особенности и трудности в преподавании литературы в старших классах.** Отношение школьников к процессу познания фактов искусства, повышение интереса к поисковым задания. Активизация деятельности одиннадцатиклассников через проведение разнообразных коллективных, групповых и индивидуальных заданий по чтению, комментированию и интерпретации художественных текстов, подготовка содержательных обзоров по литературе различных периодов XX столетия, с использованием различных технологий уроков.
26. **Анализ основных классификаций уроков.** Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Этапы подготовки учителя к уроку литературы. Понятия «поурочный план», «конспект» и «модель» урока литературы. Перспективы моделирования уроков литературы. Пути совершенствования современного урока литературы. Нетрадиционные формы уроков литературы (урок-концерт, урок-эссе, урок-путешествие, урок-новелла, урок-воображаемая встреча и др.). Другие формы организации учебного процесса: экскурсии, самостоятельная работа, факультативы.
27. **Анализ школьных программ, учебников и методических пособий по литературе.** Закон «Об образовании в Республике Казахстан». Основные положения нормативной базы, образовательного стандарта, примерных программ и учебников по русской литературе в республике Казахстан.Единство образовательного пространства. Преемственность основных образовательных программ. Вариативность содержания, различные уровни сложности, государственные требования и гарантии.
28. **Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Развитие творческих способностей.** Метод, способ и средства выразительного чтения. Выразительное чтение учителя и ученика. Исполнительский анализ стихотворения. Партитура выразительного чтения. Требования к выразительному чтению учеников и его оценка.
29. **Принципы преподавания литературы.** Общедидактические принципы обучения. Частные (литературоведческие) принципы преподавания русской литературы в школе. Преподавание литературы как искусства слова. Анализ художественного произведения в единстве формы и содержания. Принцип историзма. Принцип традиций и новаторства в творчестве конкретного писателя. Позволяет школьникам проследить развитие литературы как единого процесса. Внутрипредметные связи. Усвоение основных понятий по истории и теории литературы. Осмысление историко-культурных сведений и нравственно-эстетических представлений, то есть изучение литературы в культурологическом и этическом контексте. Овладение богатейшими выразительными средствами русского языка.
30. **Планирование работы учителя-словесника.** Виды планирования. Разработка тематического планирования (тема и класс – по выбору студентов и преподавателя).

**Перечень экзаменационных вопросов по 1 модулю**

**«Русская литература 20 века и современности»**

1. Сочетание реалистического и романтического в ранних рассказах А.М.Горького.
2. Проблематика и поэтика романов М.Горького «Фома Гордеев» и «Трое».
3. Своеобразие драматургии М.Горького. Новаторство М.Горького-драматурга.
4. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика творчества И.А.Бунина.
5. Творчество А.И.Куприна. Идейно-художественное своеобразие повести «Поединок».
6. Идейно-художественное своеобразие прозы Л.Н.Андреева. Драматургия Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода писателя.
7. Русский символизм. Два поколения символизма. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Творчество А.А.Блока.
8. Акмеизм. Особенности эстетики и поэтики акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама.
9. Русский футуризм. Футуристические группировки. Поэзия Игоря-Северянина. В.В.Маяковский и футуризм.
10. Состояние русской литературы после Октября 1917г. Литературная борьба 1920-х годов. Внутренняя периодизация литературы 1917-1930-х гг.
11. Массовый герой в прозе 1920-30х годов.
12. Эволюция лирического героя С.Есенина (1910-1925 гг.).
13. Социальная утопия – романы А.Платонова «Чевенгур», «Котлован».
14. Публицистика, проза и поэзия военных лет - очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, В.Гроссмана.
15. Социально-философская эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
16. Поэзия В.Маяковского 1917 – 1930 гг.
17. Сатира 1920- начала 1930 гг.: герои и конфликты
18. Возвращенные сатирические повести М.А.Булгакова 1920-х г.г.
19. Жанр романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
20. Две тенденции в поэзии 1960-х годов.
21. «Литература русского зарубежья» (обзор).
22. Творчество и личность А.И.Солженицына.
23. Основные темы, идеи, образы «деревенской прозы».
24. Возвращенные произведения М.А.Булгакова 1920-30х г.г.
25. Судьба героя в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
26. Тема Великой Отечественной войны в прозе 1970-1990 гг.
27. Особенности жанра поэмы А. Твардовского.
28. «Возвращенная литература»: темы и герои
29. Концепция личности в прозе 1970-1990-х гг.
30. Особенности современной русской литературы (1990-2020 гг.).

**Перечень экзаменационных вопросов по 2 модулю**

**«Зарубежная литература 20 века»**

1.Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы 20 века.

2. Особенности литературного процесса конца 19 – начала 20 в.

3.Французская литература конца 19 – начала 20 века.

4.Символизм во французской литературе.

5.Натурализм как литературное направление и художественный метод.

6.Творчество Э.Золя.

7.Своеобразие художественного метода Ги де Мопассана.

8.Бельгийская литература конца 19 – начала 20 века.

9.Норвежская литература конца 19 – начала 20 в.в.

10.Английская литература конца 19 – начала 20 в.в.

11.Б.Шоу – создатель английской социальной драмы.

12.Немецкая литература конца 19 – начала 20 в.в.

13.Творчество Т.Манна.

14.Американская литература конца 19 – начала 20 в.в.

15.Европейский модернизм.

16.Первая мировая война и её художественное воплощение в литературе 20 века.

17.Французская литература 1-й половины 20 века.

18.Английская литература 20-30-х г.г. 20 века.

19.Литература США 1920-1930-х г.г.

20.Общая характеристика литературы «потерянного поколения».

21.Творчество Р.Олдингтона.

22.Творчество Э.Хемингуэя.

23.Драматургия Б.Брехта.

24.Экзистенциализм во французской литературе.

25.«Театр абсурда».

26.«Школа нового романа».

27.Литература Англии после 1945 года.

28.Философский роман в английской литературе..

29.Латиноамериканский феномен в литературе 20 века

30. Творчество Д.Джойса.

**Перечень экзаменационных вопросов по 3 модулю**

**«Методика преподавания русской литературы»**

1. Методы и приемы обучения литературе. Различные основания для классификации методов.
2. Типология уроков литературы в зависимости от их содержания и формы.
3. Проблема структуры урока литературы.
4. Современные технологии обучения литературе в школе.
5. Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.
6. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы: цель, содержание, приемы организации деятельности школьников.
7. Методика изучения лирического произведения в школе.
8. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
9. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.
10. Межпредметные связи на уроках литературы. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.
11. Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе: принципы изучения, содержание основных этапов формирования понятий.
12. Методика изучения эпического произведения в школе.
13. Методика изучения обзорных тем в курсе литературы: типы обзорных тем, их содержание, связь с монографическими темами.
14. Методика изучения драматического произведения в школе.
15. Система критериального оценивания в школах Республики Казахстан.
16. Обновленное содержание учебных программ по литературе в школах Республики Казахстан.
17. Современные инновационные формы организации занятий и приемы обучения на уроках литературы в средней школе.
18. Анализ художественного произведения на уроке литературы.
19. Изучение основ теории и истории литературы в школе.
20. Изложение и сочинение как основные виды работы по развитию письменной речи учащихся.
21. Аудиовизуальные технологии обучения.
22. Развитие устной и письменной речи учащихся.
23. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов.
24. Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема.
25. Основные особенности и трудности в преподавании литературы в старших классах.
26. Анализ основных классификаций уроков.
27. Анализ школьных программ, учебников и методических пособий по литературе.
28. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Развитие творческих способностей.
29. Принципы преподавания литературы.
30. Планирование работы учителя-словесника.

**Список рекомендуемой литературы**

* + - 1. Акимова Н.Н., Анненкова Е.И., Балакшина Ю.В. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2018. – 398 с.

1. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети 19 века: Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016.
2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети 19 века: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2016.
3. Анненкова Е.И. История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.1. – М.: Academia, 2014. - 108 c.
4. Фортунатов Н.М. История русской литературы 19 века: Учебник для бакалавров / Н.М.Фортунатов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова. – М.: Юрайт, 2013.
5. Линков В.Я. История русской литературы. – М., 2010.
6. История романтизма в русской литературе. – В 2-х т.т. – М.,1989.
7. Развитие реализма в русской литературе. – В 3-х т.т. – М.,1972.
8. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. – М.,1989.
9. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2016.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 - начала 20 века: Учебник для бакалавров. – М.: Люберцы, Юрайт, 2016.
11. Серафимова В.Д. История русской литературы 20 века. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013.
12. Петелин В.В. История русской литературы 20 века. – Т. 1. – М.: Центрполиграф, 2012.
13. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы 20 века: Поэзия Серебряного века. – М.: Флинта, 2009.
14. Русская литература рубежа веков (1890-е - 1920-х годов). Кн. 1-2. / Отв. ред. В.А.Келдыш – М.: ИМЛИ РАН, 2000-2001.
15. Серебряный век русской литературы. Проблемы, документы. – М.,1996.
16. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб.пособие для вузов. – М., 2005.
17. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 т. Т. 2: 1968-1990 / Лейдерман Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - М.: Академия, 2006. - 688 с.
18. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 т. Т. 1: 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - М.: Академия, 2006. - 416 с.
19. Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учеб. пособие для студентов учр. высш. проф. образования / под ред. С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011. - 384 с.
20. Черняк, М. А. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Черняк Мария Александровна. - СПб.; М.: Сага : Форум, 2004. - 336 с.
21. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов вузов / Богданова Оксана Юрьевна, Леонов С.А., Чертов В.Ф.; ред. Богданова О. Ю. - 2- е изд., стер. - М.: Академия, 2002. - 400 с. – (2000).
22. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров /Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.